

## Música instrumental:

- Op. 1 Correnti e balletti da camera a tre, 2 violines, bajo continuo (Bologna, 1666), doce balletti y doce correnti [también publicado bajo el título Livre cinquieme du recueil des dances]
- Op. 2 Sonate a due violine e basso continuo (Bologna, 1667), doce obras cortas en tres o cuatro movimientos:
  - Sonata a Tre en Re menor N° 6, piano, violín
- Op. 3 Balletti, correnti alla francese, gaglarde e brando per ballare a quattro instrumenti (Bologna, 1667)
- Op. 4 Balletti, correnti, gighe, allemande, e sarabande per uno o due violini e basso continuo (Bologna, 1668):
  - Sonata en Re menor No. 9
- Op. 5 Sonate per più strumenti (Bologna, 1669), a due, a tre, a quatro e a cinque:
  - Sonata "La Campori"
  - Sonata "La Sanvitale"
  - Sonata "La Gratiani"
  - Sonata "La Palavicini"
  - Sonata a Tre "La Guidoni"
  - Sonata "La Sessi"
  - Sonata "La Rangoni"
  - Sonata "La Masdoni"
  - Sonata "L'Albicini"
  - Capriccio detto, "Il Molza"
  - Sonata "La Scalabrina"
  - Sonata en La menor, Triosonata
- Op. 7 Varie partite del passamezo, ciacona, capricii e passagalii per due violini e basso continuo (Modena 1682)
  - Partite sopra diverse Sonate
  - **Passaglio Primo**, para 2 violines, viola (o espineta)
  - Passaglio Secondo, para 2 violines, cello y órgano
  - Passaglio Terzo, para 2 violines, cello y clavicordio

- Capriccio sopra dodici figure, para 2 violines, cello y órgano
- Ciaccona en Sol menor para 2 violines, viola (o espineta)
- Op. 8 Balletti, correnti e caprici per camera a due violini e violone ò spinetta (Modena 1683)
  - Capriccio para orquesta de cuerdas
  - Capriccio primo a 2 voces en Re Mayor
  - Capriccio sopra li cinque tempi, para violín y continuo
  - Capriccio, para violín solo
- Op. 9 Sonate da chiesa a due violini e basso continuo, para 2 violines y bajo continuo (Venecia, 1684)
  - Sonata Prima
  - Sonata Seconda
- Op. 11 Varie sonate alla francese e all'itagliana a sei strumenti (Modena 1685)
- Op. 12 Balli in stile francese a cinque strumenti (Modena 1685), *a quattro*, para dos violines, viola y continuo.
- Op. 13 Artificii musicali ne quali se contengono canoni in diverse maniere, contrapunti dopii, invention curiose, capricii, e sonate (Modena 1689):
  - Balletto a 3
  - Balletto para dos instrumentos tiple
  - Passacaglia
  - Canons de dos a doce voces
- Op. 14 Sonate da camera a due violini e violone (Modena 1692), consta de 41 danzas); coleccion póstuma editada por Tomaso Antonio Vitali
- Partite sopra diverse sonate, para 'Violone ', (hacia 1680).inérita
- Sonate di passagalli e passemezzi, violín, bajo
- Qual di musiche note armonica magia de soave armonica ('Accademia, qual ferisce piu la lingua o la spada'), Soprano, instrumentos a 6
- Doble Concierto para Violín en Re menor
- Sinfonia a 2 Violini
- Sinfonia a 6
- Pequeña Suite para 3 Instrumentos

### **Oratorios:**

- Agare (libretto de G. B. Mauritio), Bolonia, febrero 1671; música perdida

- Il Gefte overo Il zelo imprudente (libretto de B. G. Balbi), Bolonia, 16 marzo 1672; música perdida
- Il trionfo della fede (libretto de L. Tesini), Bolonia, SS Accademici Unanimi, 17 marzo 1672; sinfonia introductoria de Vitali, resto por G. P. Colonna y F. Praticista; música perdida
- L'alloro trionfato (libretto de T. Stanzani), Bolonia, SS Accademici Unanimi, 1672; sinfonia introductoria de Vitali, resto por G. P. Colonna y otros; música perdida
- L'ambitione debellata overo La caduta di Monmuth (libretto de G. A. Canal), 5 voces, coro, 4 instrumentos (Modena, 1686)
- Il Giono (libretto de G. Rossi), 7 voces, coro, 4 instrumentos (Modena, 1689)

### **Cantatas:**

- Alle palme ai trionfi ('Per la SS Concettione'), Soprano, Bajo, 2 violines, bajo continuo
- Cessate o begli ingegni ('Accademia sopra la problema se il mondo migliori, o peggiori'), Soprano, instrumentos a 5
- Chi mi sia non lo so gia
- Datevi pace o dotti che dal aquila estense ('Problema, se l'aquila estense sia piu gloriosa nel promover l'armi o nel proteggere le lettere'), Bajo, instrumentos a 4
- Donde avien ch' tutt'ebro di vera gioia l'universo ('Per l'Accademia della Coronatione delle Regina d'Inghilterra, Maria Beatrice nata nel 1665 ... incoronata Regina d'Inghilterra il 3 Maggio 1685')
- Dunque a Tiberio, Bajo, bajo continuo
- Govonata d'applausi di Francesco il natale ('Per la nascita di Francesco II'), Soprano, instrumentos a 4
- Ola, saggi tacete ('Accademia se le passioni amorose si debbono scoprire all'amico), Bajo,
- Nel tartareo profondo ('Accademia per la SS Annuntiata'), Bajo, instrumentos

### **Otras obras vocales:**

- Op. 6 Salmi concertati, salmos de vísperas en estilo concertato
- Op. 10 Hinni sacri (1684), colección de 49 himnos para voz solista con ritornellos instrumentales en cinco partes